

няет его настроение, подталкивает к размышлениям о Боге, истине и добродетели.

Умение Державина воздействовать своим творчеством на общество, а к этой цели он стремился вполне сознательно,¹⁸ было замечено его читателями. По мнению Ив. Ф. Богдановича, Державин сумел «без желчной горечи» «все прихоти вельмож прелестно так представить / И часто над собой смеяться их заставить» («Г. Р. Д.», т. 24, л. 135).¹⁹ В другом стихотворении — «Послании к Мурзе правдолюбцу, певцу Фелицы» — он рассказал, что пристыженные Державиным «визиряи», которые «как в зеркале в стихах видали себя сами», не смели нарушать «Фелицин устав» и «вводить в суды обман» (т. 28, л. 118—118 об.). Любопытно, что в этих стихотворениях полностью совпадает первая строка («Когда Фелицу ты нам пел богоподобну...») и частично — первая строфа.

Читатели почувствовали, что Державин обновил хорошо знакомый жанр оды. Мгновенно узнаваемая по форме, она удивляла новым содержанием:

...Героев что хваля, им правду говоришь,
Лаская самолюбю, сколь то пристойно
И в самом деле прославления достойно,
Но свыше меры ты пером своим не льстишь.

(И. Левашов, т. 22, л. 292)

Позднее, в «Рассуждении о лирической поэзии или об оде» (1811), Державин объяснял, как можно подействовать на чувства читателей, соединяя в одном произведении известное и новое, неожиданное: «Новость, или необыкновенность чувств и выражений, заключается в том, что когда поэт несслыханными прежде на его языке изречениями, подобиями, чувствами или картинами поражает и восхищает слушателей, излагая свои мысли в прямом или переносном смысле так, чтобы они по сходству с употребительными, известными картинами, или самую природу, по тем или другим качествам, невзирая на свою новость, тотчас ясны становились и пленяли разум».²⁰

Усиление интереса литераторов и широкого круга читателей к литературной критике, отчетливо проявившееся в последней трети XVIII в.,²¹ заметно и в некоторых посланиях Державину. В то время как в печати «гениальность Державина воспринималась как

¹⁸ Фоменко И. Ю. Указ. соч. С. 156.

¹⁹ Опубликовано: Русский вестник. 1811. Ч. 13. № 3. С. 74—82.

²⁰ Державин Г. Р. Сочинения. СПб., 1872. Т. VII. С. 547.

²¹ Кочеткова Н. Д. Критика 1780—1790-х годов // Очерки истории русской литературной критики. Т. 1. XVIII—первая четверть XIX в. СПб., 1999. С. 127.